

E. I. önkéntesből az irodalmi élet irodalom-torzító mechanizmusa

1

*Ebben a sztriptiz-bárban,
hol a vendég vetkőzik le,
az egyik műsorszámától
mindig elolvadok:
álmatag Rilke-rajongók
collstokkal méricskélik
egymás kriglijében
a fennkölt sörhabot.*

2

*A műkritikus rezgő
cimpájú finom orra
a nyári rózsakertet
fölöttébb élvezzi –
a teremtmény halhatatlan
illata s a teremtő
trágyás kigőzölgése
egyforma kéj neki.*

3

*A költő az utcasarkon
meglát egy buja némbert,
„Baudelaire írt egy ilyenről!”
kiáltja felparázslón.
Én meg a Baudelaire-versek
lapjai közé zárt
nők láttán újra meg újra
„Ezt ismerem!” – kiáltom.*

4

*A szertelen áhitattól
csöpögve, csordogálva
hajlongnak csarnokukban
a szentségek előtt –
ezektől kap személyük
erőt súlyt biztonságot –
a saját életművük
templomszolgái ők.*

5

*Ezüstlakodalmán
papa és mama másol:
ágyuk előtt a tévén
pornó-események.
Aktusuk úgy hasonlít
a szerelem öröméhez,
mint irodalomhoz
az irodalmi élet.*

**gonosz
indulatokat
vált ki,
melyeket
zárt
formába
kényszerít**

